

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02

РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ

Направление подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»

Программа подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

Рабочая программа дисциплины

РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ

Разработана в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.04.04 «Дирижирование»
программа «Дирижирование оркестром народных
инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Профессор кафедры народных инструментов

ФМИ МГИК

Конарев М.А.

Профессор, доктор педагогических наук, профессор кафедры Народных
инструментов

ФМИ МГИК

Блок О.А.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Народных инструментов
ФМИ МГИК

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	6
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	7
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	10
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	15
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования, осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, управлять научно-исследовательским проектом на всех этапах его жизненного цикла.

1.2. Задачи

- Изучить процессы, происходящие в науке и культуре
- Научиться анализировать и давать аргументированную оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов;
- Овладеть навыком формулировки цели собственного интеллектуального развития, методами и средствами совершенствования собственных знаний.
- Изучить основные методы научного исследования последовательность проведения научного исследования правила оформления результатов исследования и представления его к защите
- Научиться ставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы решать в пространстве осуществляемого исследования поставленную проблему, критически оценивает успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области
- Овладеть опытом проведения научного исследования опытом представления к защите результатов научного исследования навыками использования методов по сбору, анализу и систематизации фактического материала в процессе научного исследования в том числе с использованием современных средств коммуникации

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

Таблица 1

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные методы критического анализа; • методологию системного подхода.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий • навыками критического анализа.
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; • дефиниции основных музыковедческих терминов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; • определять стратегию музыковедческого исследования; • планировать исследовательскую работу; • обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; • вводить и грамотно оформлять цитаты; • самостоятельно составлять библиографию исследования;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • методами музыковедческого анализа; • навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; • основами корректного перевода терминологии, содержащейся в

			трудах зарубежных исследователей; • информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа с научным текстом» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование», программа подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета а также предшествующем освоении дисциплин «Методология научного исследования», «Проблема информационных войн в межкультурных коммуникациях», «История и философия науки».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения «Исполнительской» практики, практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **6**
 Академических часов: **216**
 Астрономических часов: **162**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	семестры		
		2	3	4
Контактная работа обучающихся, в том числе:	60	17	17	26
Индивидуальные занятия	60	17	17	26
Самостоятельная работа	75	28	28	19

Форма промежуточной аттестации		экзамен	81	27	27	27
		зачет				
Общая трудоемкость	в академических часах		216	72	72	72
	в зачетных единицах		6	2	2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 5

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) \ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ВСЕГО	индив. занятия	СРС	КОНТР	
1	Тема 1. Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование», «научный текст».	II	1	2	1	1		Входной контроль
			2-3	5	2	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Тема 2. Научные понятия дисциплины.		4-5	5	2	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Тема 3. Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в музыкальной науке		6-7	5	2	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	6	1	5		Межсессионный (рубежный) контроль
	Тема 4. Музыкальная наука.		9-11	8	3	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Тема 5. Виды научных текстов. Структура и содержание		12-16	10	5	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	4	1	3		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
Итого по семестру:			72	17	28	27		
2	Тема 6. Научный текст	III	1-2	4	2	2		Проверка СРС на каждом занятии

							(проведение текущей аттестации)
	Тема 7. Общая методология и методика работы над научным текстом		3-4	5	2	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Тема 8. Работа над научным текстом		5-7	7	3	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	6	1	5	Межсессионный (рубежный) контроль
	Тема 9. Методика написания научного текста в виде статьи/тренинг		9-12	9	4	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Тема 10. Практическая работа над научным текстом		13-16	10	4	6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	4	1	3	Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация						27
	Итого по семестру:			72	17	28	27
3	Тема 11. Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.	IV	1-3	8	6	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Тема 12. Работа над текстами разных жанров		4-7	12	8	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8		2	5	Межсессионный (рубежный) контроль
	Тема 13. Методика написания квалификационной работы/тренинг		9-10	7	4	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Тема 14. Работа над текстом квалификационной работы		11-12	7	4	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			13	4	2	2	Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация						27
	Итого по семестру:			72	26	19	27
	Итого часов:			216	60	75	81

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Работа с научным текстом» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Работа с научным текстом» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Работа с научным текстом» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам дисциплины. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения и систематизации знаний в области методологии научного исследования, жанрах и методах написания научного текста, знаний и умений работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного исследования; формируются и корректируются практические навыки по написанию научного текста, исходя из задач конкретного исследования или проекта (просветительского, редакторского и пр.); умения логично и емко излагать мысль при раскрытии темы, профессионально высказывать авторскую позицию, используя элементы критики; использовать широкий спектр аналитического аппарата и инструментария; осмысливать тему в контексте отечественного и европейского знания, - эти все задачи требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы магистрантов; контроль освоения дисциплины осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы является обеспечение непрерывности и последовательности в овладении магистрантами практических навыков работы над научным текстом, формирования их научного мышления, необходимого для дальнейшей профессиональной работы по данному направлению подготовки.

Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине «Работа с научным текстом» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных магистрантами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической и научно-исследовательской литературой, диссертационными исследованиями, монографиями, научными трудами, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений

- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий магистрантов практических навыков работы с научными текстами, подготовкой ВКР, совершенствования их научно-исследовательской, научно-методической работы для дальнейшей профессиональной деятельности
- освоение междисциплинарного подхода в осмыслении конкретной проблемы, широкой источниковедческой базы, обеспечивающей процесс работы с научным текстом
- владение основной терминологией в работе с научным текстом: информация, модель, структура, функция, система, элемент, метод и его виды, типы научных текстов, выбор темы, план работы, библиографический поиск, отбор фактического материала, анализ проблемы, определение новизны, цели и задачи работы, распределение материала, научный аппарат, представление к защите, процедура защиты, критерии оценки.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого магистранта.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится у студентов на первом занятии дисциплины в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в форме устного опроса и предусматривает проверку выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности предусмотренных дисциплиной компетенций, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме письменной контрольной работы.
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение

семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме дифференцированного зачета и экзамена, предполагает устный ответ на два вопроса из экзаменационного билета. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Работа с научным текстом» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1 Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб.пособие]. - М. : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1693-6 : б. ц. Музыка - Педагогика - Учебные пособия
- 2 Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – М. : МГУКИ, 2014.
- 3 Основы научных исследований [Текст] : учеб.пособие по спец. «Менеджмент организации» / [Б. И. Герасимов и др.]. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2013. - 269 с. - Библиогр.: с. 254-256. - ISBN 978-5-91134-340-8. - ISBN 978-5-16-006447-5 : 413-05.
- 4 Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 181 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика".
- 5 Суминова, Т. Н. Менеджмент диссертационных исследований [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2012. - 279 с. - Библиогр.: с. 244-266. - б. ц.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1 Арутюнов, В. В. Методы оценки результатов научных исследований : учеб.пособие для

- студ. ун-тов и вузов культуры и искусств и др. учеб. заведений / В. В. Арутюнов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 47с. - 15-.
- 2 Волков, Ю. Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление [Текст] : практ. пособие. - 4-е изд., перераб. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2012. - 158 с. - ISBN 978-5-98281-308-4. - ISBN 978-5-16-005691-3 : 272-25.
 - 3 Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-.
 - 4 Гуляницкая, Н. С. Методы науки о музыке / Н. С. Гуляницкая. - М. : Музыка, 2011. - 254, [1] с. : нот. - Прил.: с. 244-252. - ISBN 978-5-7140-1176-4 : 480-.
 - 5 Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы. Методика подготовки и оформления [Текст] : учеб.-метод. пособие. - 4-е изд. - М. : Дашков и Ко, 2012. - 487, [1] с. - Библиогр.: с. 306-311. - ISBN 978-5-394-01697-4 : 357-39.
 - 6 Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2010. - 339 с. - Библиогр.: с. 303-309. - ISBN 978-5-394-00314-1 : 111-40.
 - 7 Лужинская Т. Н. Методика научного исследования: метод. Пособие по спецкурсу / МГУКИ – М.: МГУКИ, 2010 – 84с.
 - 8 Мокий, М. С. Методология научных исследований [Текст] : учеб. для магистратуры / Гос. ун-т управления ; Рос. экон. ун-т им. Г. В. Плеханова ; под ред. М. С. Мокия. - М. : Юрайт, 2015. - 255 с. - (Магистр). - Библиогр.: с. 250-254. - ISBN 978-5-9916-4853-0 : 399-.
 - 9 Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 1 / под ред. [и с предисл.] Е. В. Назайкинского. - М. : Музыка, 1970. - 219 с. : илл. и нот. илл.; 1 л. илл. - Библиогр.: с. 189-190. - 1-08.
 - 1 Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 2 / Сост. Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1973. - 215 с. : черт. и нот. илл. - Списки лит. в конце статей. - 1-25.
 - 1 Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1978. - 230 с. : нот. илл. - 1-50.
 - 1 Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикста : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.
 - 1 Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 368 с.
 - 1 Филлипс, Э. М. Как написать и защитить диссертацию : Практическое руководство / Э. М. Филлипс, Д. С. Пью ; Пер. с англ. В. Бочкарева и др. - [Челябинск] : Урал LTD, 1999. - 285 с. - ISBN 5-8029-0013-X : 40

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукоут» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов-исполнителей. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word
- Excel
- PowerPoint;
- Adobe Photoshop;
- AdobePremiere;
- PowerDVD;
- MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Работа с научным текстом» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал